

PRESSE



Gammelgaard

Interdimensionale II Skulpturbiennale

12. september - 22. november 2020

Deltagende kunstnere

Absalon Kirkeby, Allan Gabi, Amalie Jakobsen, Anders Bonnesen, Anja Franke, Anna Walther, Anna Weber Henriksen, Bank & Rau, Benedikte Bjerre, Camilla Thorup, Christian Schmidt-Rasmussen, Christian Vind, Dan Stockholm, Det Fynske Kunstakademi, Ditte Knus Tønnesen, Finn Reinbothe, Gerda Thune Andersen, Gudrun Hasle, Ivan Andersen, Jeanette Hillig, Jens Settergren, Jesper Carlsen, Jonas Hvid Søndergaard, Julie Stavad, Klaus Thejll Jakobsen, Krista Rosenkilde, Kristoffer Akselbo, Kristoffer Ørum, Lea Guldditte Hestelund, Mette Juul, Michael Boelt Fischer, Michael Würtz Overbeck, Mille Kalsmose, Nat Bloch Gregersen, Per Ahlmann, Pernille With Madsen, Ragnhild May, Randi & Katrine, Ruth Campau, Sian Kristoffersen, Torben Ebbesen, Trine Bork, Uffe Isolotto & Viera Collaro.

Hele efteråret er den skulpturelle kunst i fokus på Gammelgaard, når den anden udgave af skulpturbiennalen INTERDIMENSIONALE indtager vores tre udstillingsbygninger og den omkringliggende park.

Over 40 danske samtidskunstnere deltager på INTERDIMENSIONALE II, og i år har kuratorerne Søren Brøgger og Søren Hüttel lagt vægt på at få flere værker med større tæthed installeret i parken omkring Gammelgaard, så udstillingen også kan opleves udenfor i det åbne landskab uden for åbningstid og om aftenen.

Hovedtanken bag INTERDIMENSIONALE II er både at vise publikum et udsnit af den store bredde af samtidskunstnere, der på hver deres måde arbejder tredimensionelt og skulpturelt med kunsten, men også at vise, hvad der sker, når man for en sjælden gangs skyld udelukkende har fokus på det rumlige og det fysiske rum.

Udstillingstitlen INTERDIMENSIONALE refererer således til, at vi netop ønsker at sætte fokus på rummet, altså det rum, der skabes både i det enkelte værk, men også det rum, der skabes i forhold til de øvrige værker på udstillingen. Det er et bevidst valg, at biennalen skal være så alsidig som mulig og vise flere forskellige udgangspunkter og positioner inden for den rumlige kunst. Og det er derfor muligt at opleve værker, der udspringer af både maleriske metoder, videoinstallationer og de mere klassiske skulpturelle greb.

I forbindelse med udstillingen er Det Fynske Kunstakademi også blevet inviteret med henblik på at skabe et eksperimenterende rum for kommende kunstnere. Dette samarbejde tænkes udskiftet løbende over de næste udgaver af biennalen med kommende akademielever.

Kuratorerne har ordet

Gammelgaard har de seneste fire år haft et tæt samarbejde med de to kuratorer, Søren Brøgger og Søren Hüttel, om at skabe en interesse og forståelse for skulptur- og installationskunsten. Og for begge parter vedkommende er der hentet stor inspiration fra de to skulpturfestivaler Glasgow International og Skulptur Projekte Münster.

Om deres tilgang til INTERDIMENSIONALE fortæller Søren Brøgger og Søren Hüttel: "Gør jer klar til årets største kunstbegivenhed. Det er unikt, at vi inden for rammerne af en institution som Gammelgaard kan lave en kunstnerdrevet biennale, der har en mere eksperimenterende tilgang og et nyt take på den genre. Vi er ikke bange for at tage en chance og lade kunstnerne eksperimentere og lege - Som kuratorer vil vi også gerne overraskes."

"Biennalen vil vise kunst på det højeste plan og belyse, hvad skulpturkunst er for en størrelse i dagens samfund. Det har været meget vigtigt for os at gøre udstillingen så repræsentativ som muligt. At så mange medier som muligt kan opleves fra kunstnere med forskellige baggrunde. Og fra forskellige generationer. Her kan du møde alt fra de helt unge og nyuddannede til de mere erfarne kunstnere, der har arbejdet i faget i mange år."

"Med så mange forskellige værker kan du ikke undgå at få en på opleveren og lære nye kunstnere at kende. Vigtigst af alt er, at du lader dig begejstre og forundre."

Fernisering og tiltag i anledning af COVID-19

På Gammelgaard følger vi myndighedernes retningslinjer som følge af den igangværende coronavirus. Til ferniseringen opfordrer vi derfor alle gæster til at vise ekstra hensyn, holde afstand og følge vores anvisninger. Særligt i den del af udstillingen, der foregår indenfor, vil der være plads til et begrænset antal gæster ad gangen som reguleres af vores personale ved indgangen.

I dagene op til vil vi opdatere gammelgaard.dk med det fulde program for ferniseringen, og hvordan den bliver gennemført, så vi opfordrer alle til at orientere sig her inden arrangementet.

PERIODE

12. september - 22. november 2020

FERNISERING

Fredag 11. september kl 17

ÅBNINGSTIDER

Tirsdag - søndag kl 12-17

Mandag udstillingslukket

ENTRÉ

Der er fri entré

Biennalen er støttet af 15. Juni Fonden, Augustinus Fonden, Knud Højgaards Fond, Statens Kunstfond, Toyota Fonden & William Demant Fonden.

